

Tonleitern auf der Ukulele

für lineare C6-Stimmung (gCEA)

2

B-Dur (Ionisch) / C-Dorisch / D-Phrygisch / Es-Lydisch / F-Mixolydisch / G-Moll (Äolisch) / A-Lokrisch

T
A
B

2-3-5 2-3-5 3 5-6-8 5-6-8 8-6-5 8-6-5 7 5-3-2 5-3-2

6

F-Dur / G-Dorisch / A-Phrygisch / B-Lydisch / C-Mixolydisch / D-Moll / E-Lokrisch

T
A
B

2-3-5 2-4-5 3 5-6-8 5-7-8 8-7-5 8-6-5 7 5-4-2 5-3-2

3

C-Dur / D-Dorisch / E-Phrygisch / F-Lydisch / G-Mixolydisch / A-Moll / H-Lokrisch

T
A
B

2-4-5 2-4-5 3 5-7-8 5-7-8 8-7-5 8-7-5 7 5-4-2 5-4-2

7

G-Dur* / A-Dorisch / H-Phrygisch / C-Lydisch / D-Mixolydisch / E-Moll / Fis-Lokrisch

T
A
B

0-2-4-5 2-4-6 3 5-7-8 5-7-9 9-7-5 8-7-5 7 6-4-2 5-4-2-0

41

4

D-Dur / E-Dorisch / Fis-Phrygisch / G-Lydisch / A-Mixolydisch / H-Moll / Cis-Lokrisch

T
A
B

2-4-6 2-4-6 3 5-7-9 5-7-9 9-7-5 9-7-5 7 6-4-2 6-4-2

A-Dur / H-Dorisch / Cis-Phrygisch / D-Lydisch / E-Mixolydisch / Fis-Moll / Gis-Lokrisch

8

E-Dur / Fis-Dorisch / Gis-Phrygisch / A-Lydisch / H-Mixolydisch / Cis-Moll / Dis-Lokrisch

5

H-Enigmatisch

3E

H-Blues

2B

Alle Muster sind repetitiv. Sie beginnen auf der 4. Saite. Der 8. (letzte) Ton auf der 2. Saite ist zugleich der 1. Ton der Musterwiederholung auf der 2. und 1. Saite.

Die Bezeichnung der Muster gibt den Grundton der Dur-Tonleiter in diesem Muster an.

(Ausnahmen: "3E" = enigmatische Tonleiter, Grundton = 3. Ton;

"2B" = Blues-Tonleiter; Grundton = 2. Ton.)

Alle Muster sind beweglich; d.h., sie sind über die Länge des Griffbretts verschiebbar.

Sie beginnen hier lediglich aus didaktischen Gründen im 2. Bund.

Der Bereich einer Dur-Tonleiter ist jeweils **unterstrichen**.

Um bei **Muster 7** eine vollständige Dur-Tonleiter zu spielen, muß als erster oder letzter Ton der Grundton hinzugefügt werden (hier dargestellt als Vorschlag- oder Nachschlagnote).